**东 方 中 学 初 三 语 文 月 考 试 卷**

学校 班级 姓名 试场号 座位号 ，

装订线内不准答题

满分150分，考试时间100分钟

**一、文言文（42分）**

（一）默写（22分）

1、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，俶尔远逝。（《小石潭记》）

2、出师一表真名世， 。（《书愤》）

3、人生自古谁无死， 。（《过零丁洋》）

4、子曰： ，思而不学则殆。（《孔孟论学》）

5、 ，此日中流自在行。（《观书有感》）

6、 ，皆出酒食。（《桃花源记》）

7、复行数十步, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《桃花源记》）

8、忽过新丰市， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《观猎》）

（二）阅读下文，完成第9—12题（11分）

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。  
 先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝，而忠陛下之职份也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎 、允之任也。  
9、这段文字选自课文《出师表》，作者是三国时期政治家，军事家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

10、解释句中加点的词语。  
①先帝不以臣卑鄙（ ） ②三顾臣于草庐之中（ ）  
11、翻译文中画线的句子

此臣所以报先帝，而忠陛下之职份也。

12、作者在文中要表达的感情，可用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这六个字来概括。

（三）阅读下文，完成第13—16题（9分）

**画皆以人重**

予尝谓诗文书画皆以人重，苏、黄遗墨流传至今，一字兼金①；章、京、卞②岂不工书，后人粪土视之，一钱不直。永叔有言，古之人率皆能书，独其人之贤者传遂远，使颜鲁公③书虽不工，后世见者必宝之，非独书也。诗文之属莫不皆然。

【注释】兼金：价值等于平常金子几倍的好金子。章、京、卞：章指章敦，京指蔡京，卞指蔡卞，三人都是北宋朝廷大臣，擅长书法。③颜鲁公；即颜真卿。封鲁国郡公，人称“颜鲁公”。工书法，自创一体，对后世影响很大，人称“颜体”。

13、解释下列句子中加点的词语。

一钱不直 （ ）

14、翻译下列句子。

古之人率皆能书，独其人之贤者传遂远。

15、下列对文章的理解与分析错误的一项是 （ ）

A.作者认为诗歌、文章、书法、绘画是否受人重视都与人的品格有关。

B.作者认为苏轼、黄庭坚的书法绘画作品流传下来不只是因为他们技艺高。

C.作者认为章敦、蔡京、蔡卞等人也都是些精于书法的人。

D．作者认为颜真卿的书法其实不好，后世喜欢的原因是颜真卿的品德好。

**二、现代文（48分）**

（一）阅读下文，完成第16—20题（20分）

**漫 谈 信 息**

近年来，一些国家把今天的社会称为“信息化社会”，把高度信息化作为向未来进军的目标。

②那么，什么是“信息”呢？所谓“信息”，就是对收信人（人、生物或机器）来说，是一种希望得到的、具有某种意义的表示形式。这里所说的“某种意义”，指的是能为收信者所感觉到、理解到的东西（信号或符号），反之，收信者所无法感觉和理解的，就不叫信息。

③鸟语，是鸟类所能感知和理解的，因此，可以说是鸟类的信息□蝶舞，也是蝶类的一种信息。但对人类来说，由于它们都不能被理解，因而也就不认为它们是信息了。又如，来自宇宙其它星体的电波，目前还没有收信机能接收它，即使有办法接收，收信者也无法理解，因此严格地说，它仍然不能作为人类的“信息”。

④对于人类来说，由于不断地研究和探索,一些昔日不认为是信息的东西，今天也可能成了信息。例如，公元前在巴比伦和阿西利亚等地广泛使用的楔形文字，过去由于没有人能理解它，所以它对我们来说不是信息。现在由于许多语言学家的努力，已经可以阅读和理解这种楔形文字了，于是它也就开始具备作为信息的条件。

⑤如果将信息与人类接受信息的五官相对应，可以把信息分为听觉信息、视觉信息、味觉信息、嗅觉信息和触觉信息等。讲话和音乐之类属于听觉信息；图片、文字、照片、景物等属于视觉信息。在这五类信息中，视觉信息所占的比重最大。这也就是图像通信作为一种新的通信方式而异军突起的原因。

⑥信息在人类(生物)的生存上,具有和物质、能源同等重要的地位,它们都是人类(生物)生存的基本要素。在人类社会漫漫的历史长河，人类的信息活动经历了五次革命，第一次是语言的获得，第二次是文字的创造，第三次是印刷术的发明，第四次是以莫尔斯电报（1844年）为起点的电信技术的开拓，而现在，我们已经进入一个以计算机和通信相结合为特点的第五次信息革命阶段。

⑦ 在现代社会里，信息的生产、加工和流通所产生的价值，已经超过物质生产、加工和流通所产生的价值；整个社会已经出现了所谓的“信息爆炸”状态。因此“信息社会”这个名词也应运而生。

16、在文中第③段□处填入恰当的标点。

17、本文运用的说明顺序是 。

18、本文是依次从哪些方面说明“信息”的 （ ）

A.本质 概念 价值 类别 B.概念 特征 变革 价值

C.概念 类别 变革 价值 D.特征 概念 类别 价值

19、第段中使用的说明方法是 ，它说明了

20、判断下面对本文有关内容的理解是否正确，正确的打“√”错误的打“×”。

（1）本文开头从概述现象入手，引出所要说明的对象。（ ）

（2）第段的三句话都是具体说明上段最后一句话的。 （ ）

（3）第段中加点的“可能”不能删掉，否则，就不符合实际了，表达不准确。（ ）

（4）最后一段中加点的两个词“生产”、“加工”可以互换位置，因为它们是并列的关系。（ ）

(二)、阅读下文，完成第21—26（28分）

**温暖一生的假糖**

余 华

①下岗后，我开了一家糖果店，生意很不好，觉得前途一片灰暗。

②一天，一个花白头发的老太太来到我的店门前。我一眼就认出．她是我小学的班主任刘老师，于是我赶紧低下头去，不想让她发现。我甚至暗暗祈祷：她千万不要到我店里来买水果… …

③那是30 年前的事了。那时，“文化大革命”已接近尾声。一天早上，我很早就来到学校。在教室外面的拐角处，被划为“黑五类”的刘老师正蹲在地上，用手把窗下一堆被毛孩子们破碎的玻璃片一块一块地往簸箕里捡。看着这个母亲一般温暖和爱护过我的老师，看到她被凛冽的寒风冻得通红的双手，我不由一阵辛酸。突然间，我想到了一颗糖，那是前一天下午，小伙伴军军送给我的一颗糖，它的包装纸上印着五颜六色的图案，名字还是烫金的—— “奶油太妃”。晚上睡觉时，我曾几次想要剥开来吃掉，却一直没舍得。那年月，哪怕是嗅一嗅那“奶油太妃”的香味，也是一种奢侈的享受！我掏出“奶油太妃”，走到她身后，说：“刘老师，您吃糖。”刘老师缓缓地转过身子，她呆滞的双眸顿时生出光来。她的嘴唇哆嗦着，想说什么，却什么也没说出来。只等我转身离去，才听到她哽咽的声音：“谢谢你，孩子。”

④整整一天，刘老师总有意无意地向我投来凝思的目光，整整一天，我心里也感到无比的快乐。只是等到了晚上，才发现出了问题。军军问我：“小余子，我那块包在“奶油太妃”里的肥皂泥你是吃了还是扔了？”天啊，闹了半天，原来那不过是一块包在淡淡“奶油太妃”里的假糖！我竟在她本就受伤的心里，又插上了一刀！夜里，我一个人躲在屋子里哭了很久，心中有种说不出的难过。

⑤从那以后，我开始害怕刘老师那凝视的目光了…… 几十年过去了，我再没有颜面去见刘老师，那颗假糖，成了我心中永远的痛。

⑥“我买两斤水果糖。”花白头发的刘老师还是走了进来。我迅速打量了她一眼—— 她真的老了，脸上已出现了老年班，但她那慈祥的笑容，使她显得那么和善。庆幸的是，她没有认出我。突然间，我想到必须把事情的原委告诉她，“刘老师！”我禁不住叫了起来。她惊异地看着我，看着看着，她兴奋起来：“你是小余吗？你真是当年的小余子吗？”我含泪重重地点了点头。她紧紧地抓住我的手不松开。突然，她像想起什么似的，抓了一把糖果塞给我．说：“来，你吃糖，你吃糖！”

⑦捧着那把糖，我却不知所措。我有什么脸面收下老师的糖果呢？见我迟疑的样子，她笑了：“怎么，不好意思吃老师的糖？你忘了，你还请老师吃过糖呢！我还记得那是一颗“奶油太妃！”

⑧我语塞了，不明白刘老师为什么要这样，是揭我的疮疤，还是为了发泄心中的怨恨？我羞红了脸，真想躲到一边偷偷地大哭一场！刘老师却一点也不顾我情绪上的变化，接着说：“我一直惦记着你。那是在最困难的时候啊，我一辈子也忘不了！那颗糖，让我感觉到人世间的爱还没有泯灭，所以也给了我继续活下去的勇气。只是，老师没那福气消受。就在你走后不久，糖就被专案组的一帮人搜走了。至今我还在后悔，当初，为什么没舍得早点儿将那颗糖吃掉呢？”刘老师感伤地叹息起来。我则仿佛突然拨云见日：原来，几十年纠缠在我心中的结，竟根本不是我想象的那样！

⑨当天晚上，我买了礼物去刘老师的家。我感到一种从未有过的解脱与轻松．

21.第节中有一个错别字是 ，改为 。

22．从全文看，第② 段划线句子的作用是

。从记叙文的顺序来看，④两段内容属于

23．我给刘老师奶糖时，“她呆滞的双眸顿时生出光来”。联系下文看，刘老师的情感为何会有这样的变化？

24．第③ 段中划横线的细节描写有何作用？

25．第⑧ 段中有一处情节安排也很巧妙，请指出并回答作者为何要这样安排？

26.一颗假糖，却温暖了人一生，请用80字左右的语言谈谈你读了本文后最大的感受。

**第二部分 写作（60分）**

27、题目：聆听

要求：（1）先将题目补充完整，然后作文。 （2）写一篇600字左右的文章。

说明：在我们的周围有很多美妙的声音，有的是欢快的，有的是凝重的；有的是大自然的天簌之声，有的是心灵世界的肺腑之音；有的声音飘动着明亮的希望，有的声音荡漾着温暖的柔情……凝神聆听，你会突然间感到自己是其中的一个和谐的音符。

第二部分 作文（60分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |