石缝间的生命

教学目标：

1. 通过诵读、圈划、讨论、引导，理解石缝间生命的生长特点，感悟生命的意义和价值。
2. 理解并学习托物言志的写作手法。
3. 培养学生在逆境中奋力拼搏的精神。

教学过程：

（一）.导入新课。

1、中国人素有“借物抒怀”的传统，音乐、文学概莫能外。周敦颐的《爱莲说》、 刘禹锡的《陋室铭》，物象与意象之间有一一对应关系。 那么，林希的《石缝间的生命》又要抒发的什么情怀呢？

2、作者简介： 林希：原名侯红鹅。1935年生于于天津，1950年开始发表作品，后一直从事专业创作至今，其诗集《无名河》获作协第二届新诗奖、鲁迅文学特别奖。

（二）.整体感知。

1、师：我们已事先预习了课文，文中给我们描写了生长在石缝间的哪几种生命？（野草、蒲公英、松柏）

（三）研读文本

默读课文，思考：

2、石缝间的生命如何在石缝间生长的？你最欣赏哪一种石缝间的生命，为什么？

野草：三两片长长的细瘦的薄叶，在一簇一簇瘦叶下自己生长根须，自去寻找那不易被觉察到的石缝。

蒲公英：不能长成高高的躯干，不能拥有众多的叶片，茎显得坚韧而苍老，叶因枯萎而失去光泽，根似那柔韧而又强固的筋条，似那柔中有刚 的藤蔓。

松柏：雄伟苍劲，巍峨挺拔，躯干从石缝中生长出来，扭曲旋转地，每一寸树衣都结着伤疤，伸展开繁茂的树干，团簇着永不凋零的针叶；树根盘根错节。

野草：生命的本能，使出所有的办法来求生存。

山花：生命就是拼搏。

松柏：它是最为令人赞叹的生命之歌。

（四）深入探究

3、作者为什么选取这三种石缝间的生命来写，想要告诉我们什么？（你认为文章是否仅仅赞美野草，蒲公英和松柏，为什么？）象征手法

代表不同的物种，一草一花一树

层层递进，各有重点，又紧密相关的

从野草的倔强体现生命的本能不可遏制。

从山花的倔强体现适者战胜环境的将强。

从松柏体现生命的崇高和顽强意志。

石缝间的生命象征人类拼搏精神

象征手法：以具体事物去表现某种抽象意义或不便表达的意义的一种文学手法。

（五）拓展迁移

4、同学们，当你面对困境时，你们会作出怎样的回答呢？

要做驾驭生活的强者，生命的内涵就是拼搏。

要正视困难，在与逆境的拼搏中发现自己生命的力量，从而使自己得到锻炼，使精神境界得到升华，谱写自己的壮美的生命之歌！

这与孟子的“天降将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”有相同之处。

（六）学以致用：写一写。

以“我赞美石缝间的生命”或“我愿做石缝间的生命”为开头，写几句话，交流一下。

（七）、课堂小结。这篇托物言志的散文，通过对“撒落到天涯海角”的石缝间的生命的描述，赞美了石缝间的生命的那种倔强和崇高的品格，阐述了生命的内涵就是拼搏，启示我们：要做驾驭生活的强者

八、作业

1、学习本文之后，现实生活中的你会有些什么感受和启示？60字左右

2、课后阅读当代女作家宗璞的散文《紫藤萝瀑布》

这三种生命分别有着怎样的形象？请结合课文的描写用自己的话加以简要概括。

大自然中充满无数奇迹，石头缝里生活着的一草一木也是其中之一。这些看似普通的植物，却用自己的顽强演绎着生命的尊严和辉煌。作者以平等审视的态度观照石缝间的生命，赋予这些小生命以人的力量和精神，对它们顽强的生命力发出由衷的赞叹。并从这一细小的自然现象中抽象出富含哲理的思考，用寓意深刻的哲理性的语言，将从“生物学、美学、哲学的统一的世界”中体现出的拼搏奋进的精神传递给读者，激励人们要顽强地面对一切磨难，在奋斗中使生命得以升华。

本文教学的重点是作者“托物”所言之“志”，通过对石缝中三种生命：野草、蒲公英和松柏的描述，告诉人们在面对逆境时，要像野草般看重“生”的权利；像蒲公英般战胜环境，成为强者；像松柏般改变环境，开辟天地，证实自己的价值。也启迪人们，越是在困厄的境遇中，越要顽强拼搏，努力向上，严峻的生存环境是扼杀不了自然界的强者的。

2、抽生读课文，并请同学思考：这三种生命分别有着怎样的形象？请结合课文的描写用自己的话加以简要概括。

学生默读课文边思考边圈划：

⑶.感知初通，想一想：石缝间的生命指的是什么？它们如何在石缝间生长的？从文中找出相关内容说说。

（三）. 提出话题，展开讨论：

⑴.文章第一小节说：“石缝间倔强的生命使我感动得潸然泪下。”为什么说石缝间的生命是倔强的？

⑵.倔强具体体现在哪里？又为什么会使我感动得潸然泪下？

明确要点：请同学抓住文中的描写语句进行具体分析、说理。

⑶.你最欣赏哪一种石缝间的生命？为什么？

明确要点：这样的设计，让学生紧扣书本，领略三种石缝间的生命的生长特点。

（四）. 融会贯通：议一议

⑴.石缝间不同的生命告诉我们什么？

⑵.亲爱的同学们，当你面对困境时，你们会作出怎样的回答呢？

⑶.在“生命正是要在最困厄的境遇中发现自己，认识自己，从而才能锤炼自己，成长自己，直到最后完成自己，升华自己”中“发现”、“认识”、“锤炼”和“升华”四个词语有何关系？说明了什么？

（五）. 各抒已见：说一说。

⑴.你认为文章是否仅仅赞美野草、蒲公英和松柏？为什么？

⑵.结合你们的生活经验，说说你所了解的值得我们赞美的石缝间的生命。

⑶.如果环境注定你不能成为参天大树，那么你怎样面对你的生命？

（六）. 学以致用：写一写。

以“我赞美石缝间的生命”或“我愿做石缝间的生命”为开头，写几句话，交流一下。

（六）. 课堂小结。这篇托物言志的散文，通过对“撒落到天涯海角”的石缝间的生命的描述，赞美了石缝间的生命的那种倔强和崇高的品格，阐述了生命的内涵就是拼搏，启示我们：要做驾驭生活的强者

（七）. 布置作业：

⑴.搜集与《石缝间的生命》旨趣相近的名言佳句和与课文内容、题材相关的文章，并交流。

⑵. 根据你所观察到的生活现象，谈谈你从中所感受到的启示，写一篇随笔，字数500字左右。

【板书设计】

一（１）： 总写——点题和写作缘起

石缝间　　　　　　　　　　　　　　 　 正面：石缝间倔强的生命　　　 首

的 二（２－８）：分写——说明原因 反面：表明其贡献，突出其精神 尾

生 命　　　　　　　　　　　　　　　　 概述：进一步点明感人的原因　 呼

　　　三（９－１０）总写——诠释和理解“石缝间的生命”。　　　　　 应

【教学探讨】

《石缝间的生命》是一篇富有人生哲理的散文，对顽强的生命力发出了由衷的赞美，情真意切，是开展生命教育的好课文。因而在教学中，我在导入部分让学生欣赏一组长在石缝间的小草、小花、小树，以让学生在阅读文本前对石缝间的生命有个感性的认识。然后抛出话题，师生、生生间进行讨论。期间，教师决不代替学生的思考，更不把自己的思考强加给学生，师生之间共同面对文章展开积极的现实的互为主体的对话。这种对话把师生的思维认识与文本的哲理意义融为一个整体，形成了师生与文本的对话意境，形成了一种阅读期待。通过“阅读—交流—畅谈”三个环节，立足文本，联系生活。这样调动学生学习的自主性，并能一步步认识到作者所要告诉人们的面对困厄境遇态度和方法。这点在课堂上取的了较好的效果。

不可否认，一堂课总有遗憾。由于学生对石缝间的生命缺乏一种真实的体验和感受，虽然在导入时已让学生通过图片的方式感受了长在石缝间的种种生命但在阅读文本时学生对石缝间生命所表现出来的顽强仍缺乏一种深层次的感受。

⊙设计亮点：文 章来源