**《岳阳楼记》教学设计**

**一、教学目标：**

1．赏析三、四段的景物描写并体会迁客骚人产生这两种心情的原因，培养学生赏析文言文景物描写的能力，

2．领会文中警句所表达的思想，理解作者所阐述的主要观点。

教学重点：赏析景物描写，理解作者表达的思想和阐述的主要观点。

教学难点：学会赏析文言文的一些方法；能形成对文章内容的深入思考。

教学方法：朗读，讨论，探究

**二、教学过程：**

一、导入

咱们这节课接着来学习《岳阳楼记》，洞庭天下水，岳阳天下楼，岳阳楼凭借范仲淹的这篇文章而名扬天下。同学们提的问题当中有一个问题特别集中，就是范仲淹为什么要写这篇文章？说起这篇文章还有个小来历呢！范仲淹和滕子京是非常要好的朋友。滕子京被贬官在巴陵郡后，把巴陵郡治理的井井有条，于是他重修岳阳楼。在古代，修造亭台楼阁，往往会请名人写篇文章来记述一下，滕子京便请朋友范仲淹来写。好朋友相邀，岂有不答应的道理？此时的范仲淹，也正被贬在邓州，真可谓“同是天涯沦落人”。但他和滕子京的性格有很大差异。滕子京很有才华，但是他的脾气很大，也不够洒脱，很难听进别人的意见，他对自己的无端被贬始终耿耿于怀，作为滕子京的朋友，范仲淹总想对他进行规劝却一直无缘开口。这次滕子京给范仲淹去信，要他为岳阳楼写记，范仲淹觉得这是个好机会，所以他欣然答应，于是有了这篇传颂千古的《岳阳楼记》。

二、探究文章内容

从课文中咱们知道岳阳楼上刻了许多诗词歌赋，期中有一幅对联的上联中有这么一句：“范希文两字关情，滕子京百废俱兴”。这里边提到了范仲淹的文、滕子京的政绩。那么“范希文两字关情”中的“两字”，你认为是文中哪两个字？

提示：这两个字提领全篇，表达了作者的思想感情。

1．引导理解悲、喜二字

问题设置：

1）在文中找到出现悲、喜的地方。

2）分析迁客骚人“悲”的原因

小结答题思路：所见……所思……所感……

指导学生完整表述

播放朗读的片段视屏，体会感受。

3）分析第四段

指导学生朗读

分析为何而喜？（“至若”领起另一种情景的描写，形式与第三段相似，类似于排比段，或曰洞庭湖变奏曲，因此赏析方法可向第三段借鉴）

师小结：感物而动，因物悲喜是人之常情，我们似乎也无可厚非，日常生活中即使没有抑郁不平之事，看到刮风下雨或者是晴空万里，我们都会有不同的情绪反应。但是就有人不这样，他们并不受外界阴晴、自己得失的影响，他们是谁呢？从哪里看出来的？

2．探究古仁人的思想

问题设置：

1）五段中说到古仁人不同于迁客骚人，那他们的不同体现在哪里呢？

2）他们以什么为悲喜呢？具体表现是什么？

3）问题探究

以学生问题切入：“悲”、“喜”和“忧”、“乐”有什么区别？二者能否互换？

总结：“悲”“喜”是人情感的直接体现，是感性认识，都是因己悲（个人的遭遇—宦海沉浮），因物喜（景物阴晴），都受环境的影响，并无本质区别。而“忧”“乐”则经过深入理性的思考的，因民因君而忧，因民因君而乐，君和民加起来不就是国家、天下吗？二者的境界是不同的。

4）为什么前边用那么大的篇幅写迁客骚人？

由此分析我们可以确定范仲淹这篇文章醉翁之意不在迁客骚人、不在悲喜，而是想表现“忧”“乐”的情怀和志向。（范希文两字关情----揭晓答案：忧和乐。）

**三、课堂小结**

范仲淹也正是由于有这样不以物喜、不以己悲的胸襟，和先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的远大理想，成为了历史上备受人推崇、尊重的一代名臣，为官的楷模，也可以说是我们中国历史的脊梁，这对当时及后世的一切有志之士，都具有巨大的鞭策和鼓舞作用，直到今天都仍有其积极意义。

当我们生活中遭遇挫折，我们要说：

当我们志存高远，想为国家社会做贡献时，我们要说：

不以物喜，不以己悲。

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

**四、拓展延伸作业。（二选一）**

1.远在江湖砺心志，从来贬官多妙文。范仲淹的经历和心胸还能让你想起哪些古代文人呢？结合作品谈一谈。

2.推荐同学们网上阅读温家宝2012年3月14日答中外记者问相关资料，写一写自己的感想。

 东方中学 金玮

 2017.1